

Lignes directrices pour préparer et soumettre les résumés

Les résumés doivent être préparés selon ce modèle.

Ils doivent être rédigés dans l'une des langues de travail (anglais, français, espagnol ou lituanien) sous forme d'un seul document. Celui-ci doit aussi contenir un résumé en anglais si besoin. Il doit être dans les formats .docx, .doc, or .rtf.

Le nom du document est le nom de famille et les initiales de son auteur/ autrice. (Par exemple Jonaitis_J).

Les résumés ne doivent pas dépasser 250 mots. Le document doit être rédigé en police Times New Roman, 14 pt, avec un intervalle simple, justifié, indent 1 cm, marges à gauche et à droite — respectivement 3.0 and 1.5 cm.

Les résumés doivent avoir la structure suivante :

- **TITRE** (en majuscules et en gras, centré), suivi d'un espacement d'une ligne
- **Le nom des auteurs:** noms de famille et initiales des auteurs avec le nom du présentateur souligné (en gras au centre), suivi d'une ligne d'espacement
- *Le nom de l'organisation, l'adresse de celle-ci, et l'adresse de courriel (en italiques au centre), suivies d'un intervalle d'une ligne.*
- *Le texte du résumé, suivi d'un intervalle d'une ligne*
- *Des informations sur des bourses, des programmes, etc., au sein desquels ce travail a été réalisé (police de caractères 12, alignement justifié)*

Le Comité Scientifique se réserve le droit de sélectionner les résumés pour le programme de la conférence. Les résumés qui n'auraient pas respecté ces recommandations ne seront pas pris en compte par le comité des programmes. Les résumés acceptés seront publiés dans une édition du Livre des Résumés.

UNIVERSITY THEATRE IN THE TIME OF GLOBAL CHALLENGES

Jonaitis J.^a Petraitis P.,^a Onaitytė O.^b

*^aVilnius University, Universiteto 3, Vilnius, 01513 Lithuania, E-mail:
jonas.jonaitis@vu.lt*

*^bVilnius University Drama Theatre, VU Culture Centre, M. K. Čiurlionio 21, Vilnius,
03101 Lithuania*

The International University Theatre Association was established at Université de Liège (Belgium) in 1994 to develop and promote recognized post-secondary activity in theatre training, creation, research, and theoretical and practical research, throughout the world, at the level of university or higher studies. The IUTA has members in over fifty countries.

Designed by and for people from universities and other types of post-secondary learning institutions, the IUTA is a unique forum where teachers, practitioners, creators, scholars, and theorists can share discoveries and discuss common concerns. The IUTA holds a World Congress every two years.

The mission of the IUTA is - asserting the specificity of theatre at university; developing solidarity and cooperation between university theatres around the world; structuring exchanges among the different members and establishing regular communication among them.

The aim of the International University Theatre Association is to develop and promote university theatre worldwide. “University theatre”, in this context, means any theatrical activity carried out within higher and tertiary education institutions, as training, creative or research activities, either theoretical or practical.

Aware of the role theatre plays in fostering dialogue and understanding between cultures, the association promotes exchanges and collaboration between university theatres (be it spontaneous student theatre, assisted, vocational, or professional work) as well as contacts with amateur and professional theatres.

This work is supported by the Ministry of Culture of Lithuania (Grant No. 12345).