

LINEAMIENTOS para la preparación y presentación de resúmenes

Los resúmenes deben prepararse de acuerdo con esta plantilla.

Los resúmenes deberán redactarse en una de las lenguas de trabajo (inglés, francés, español o lituano) en un único archivo. Este archivo también debe contener una traducción al inglés si el resumen no está en inglés. El archivo debe estar en formato .docx, .doc o .rtf. El nombre del archivo debe constar del apellido y las iniciales del autor que lo presenta (por ejemplo, Jonaitis_J).

Los resúmenes no deben superar las 250 palabras. El documento debe estar en fuente Times New Roman, 14 pt, con interlineado sencillo, justificado, sangría de 1 cm, márgenes izquierdo y derecho - 3,0 y 1,5 cm respectivamente.

Los resúmenes deben tener la siguiente estructura:

- **TÍTULO** (en mayúsculas, en negrita, alineado al centro), seguido de un interlineado;

- nombres de los autores: apellidos e iniciales de los autores con el nombre del autor presentador subrayado (en negrita centrada), seguido de un interlineado;

- el nombre de la organización, la dirección postal y el correo electrónico (en cursiva centrada), seguidos de un interlineado;

- el texto del resumen, seguido de un interlineado;

- información sobre subvenciones, programas, etc., en el marco de los cuales se ha realizado el trabajo (tamaño de fuente 12 pt., alineación justificada).

El Comité Científico se reserva el derecho de seleccionar los resúmenes para el programa de la conferencia. Los resúmenes preparados incumpliendo estos requisitos no serán tomados en cuenta por el Comité Científico. Los resúmenes aceptados se publicarán en la edición del Libro de Resúmenes.

UNIVERSITY THEATRE IN THE TIME OF GLOBAL CHALLENGES

Jonaitis J.^a Petraitis P.,^a Onaitytė O.^b

*^aVilnius University, Universiteto 3, Vilnius, 01513 Lithuania, E-mail:
jonas.jonaitis@vu.lt*

*^bVilnius University Drama Theatre, VU Culture Centre, M. K. Čiurlionio 21, Vilnius,
03101 Lithuania*

The International University Theatre Association was established at Université de Liège (Belgium) in 1994 to develop and promote recognized post-secondary activity in theatre training, creation, research, and theoretical and practical research, throughout the world, at the level of university or higher studies. The IUTA has members in over fifty countries.

Designed by and for people from universities and other types of post-secondary learning institutions, the IUTA is a unique forum where teachers, practitioners, creators, scholars, and theorists can share discoveries and discuss common concerns. The IUTA holds a World Congress every two years.

The mission of the IUTA is - asserting the specificity of theatre at university; developing solidarity and cooperation between university theatres around the world; structuring exchanges among the different members and establishing regular communication among them.

The aim of the International University Theatre Association is to develop and promote university theatre worldwide. “University theatre”, in this context, means any theatrical activity carried out within higher and tertiary education institutions, as training, creative or research activities, either theoretical or practical.

Aware of the role theatre plays in fostering dialogue and understanding between cultures, the association promotes exchanges and collaboration between university theatres (be it spontaneous student theatre, assisted, vocational, or professional work) as well as contacts with amateur and professional theatres.

This work is supported by the Ministry of Culture of Lithuania (Grant No. 12345).