

2026 JULY
08 - 13

VILNIUS,
LITHUANIA

University
Theatre in the
Time of Global
Challenges

XIII WORLD CONGRESS
OF THE INTERNATIONAL
UNIVERSITY THEATRE
ASSOCIATION
(AITU-IUTA)

TARPTAUTINIS UNIVERSITETŲ TEATRŲ FESTIVALIS

International University Theatre Festival



International University
Theatre Association
World Congress
VILNIUS | 2026

ORGANIZERS:



I. U. T. A
A. I. T. U



Culture
Centre



DĖKOJAME THANKS TO

Norime nuoširdžiai padėkoti visiems,
kurių atsidavimas ir parama leido mums
įgyvendinti šį renginį:

*We would like to express our sincere
gratitude to all individuals whose dedication
and support made this event possible:*

OGRANIZATORIAI ORGANIZERS

Olegas Kesminas
Gintė Jokubaitienė
Sonata Adomaitienė
Karina Kandrotaitė
Vanesa Ražinskytė
Vytautas Kontrimas
Rob Brannen
Dalia Karatajienė

KOMUNIKACIJA COMMUNICATION

Irina Bukina
Marija Guseva
Kotryna Jančiauskaitė
Jūratė Trimonytė
Jurgita Vaitkevičienė

TECHNINĖ KOMANDA TECH TEAM

Santautas Kabelka
Julius Kančiauskis
Arminas Kopūstas
Juozas Sakalis

SAVANORIAI VOLUNTEERS

Goda Grybauskaitė
Sandra Matiusovičiūtė
Odeta Černiauskaitė
Neda Mataitytė

DIZAINAS DESIGN

Emilija Dryžaitė

Brangūs dalyviai ir žiūrovai,

Štai jau dvidešimt septintus metus Lietuvos universitetų teatrų asociacija sukviečia sostinėje į renginį visus šalies universitetų teatrus ir kolegas iš užsienio parodyti naujausių savo spektaklių, pasidalyti patirtimi ir kurti kartu. Tai tapo gražia jaunatviška Vilniaus kultūrinio gyvenimo tradicija. Anksčiau mūsų renginys vadinosi Tarptautinis universitetų teatrų forumas Vilniuje. Šie metai ypatingi – pirmą kartą Lietuvoje vyksta Pasaulinis Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos kongresas, o jo programoje – ne tik studentiškių teatrų spektakliai, bet ir mokslinė veikla – pranešimai aktualiomis teatru temomis, teatro edukacija – kūrybinės laboratorijos teatru besidomintiems studentams. Taigi forumas šiemet peraugo į kongresą, nebent festivalinę – spektaklių dalį, sekdami tradicija, galėtume vadinti XXVII tarptautiniu universitetų teatrų forumu.

Kongreso tema – „Universitetų teatrai globalių iššūkių akivaizdoje“. Temą pasirinkome atsižvelgdami į mūsų pasaulį krečiančius įvykius: visus paveikė COVID-19 pandemija, tuoj po jos prasidėjo hibridinis Rusijos ir Baltarusijos migrantų karas prieš Europos Sąjungą, ypač palietęs Rytų Europos šalis ir peraugęs į atvirą karą prieš Ukrainą, Artimuosiuose Rytuose įsiplieskė karas su Iranu, sukelta naftos produktų krizė ir t. t. Kaip tokiam pasaulyje gyvuoja ir kuria teatras, kaip jį veikia globalūs iššūkiai, kaip jis atspindi taip greit besikeičiančią tikrovę? Kokia jaunimo teatro pozicija ir vieta kultūriniame gyvenime, kaip ir kokį jis kuria dialogą su žiūrovais savo pasirodymuose iššūkių akivaizdoje?

Manome, kad mūsų pasiūlyta tema aktuali gana plačiai pasaulio auditorijai: juk dėl minėtų globalių iššūkių (COVID-19, karų) pats Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos kongresas rengiamas po ilgokos – aštuonerių metų – pertraukos.

Kongreso programoje – gausi Lietuvos universitetų teatrų ir svečių iš užsienio spektaklių puokštė, atidarymo ir uždarymo ceremonijos, gatvės eisena Vilniaus senamiestyje, akademinė programa – moksliniai pranešimai, kūrybinės laboratorijos.

Laukiame jūsų jaunatviško teatro šventėje.

Dear participants and spectators,

For twenty-seven years now, Lithuanian university theatres have been inviting all university theatres in the country and colleagues from abroad to the capital to an event to show their latest performances, share experiences and create together. This has become a beautiful youthful tradition of Vilnius' cultural life. Our event has always been called the International University Theatre Forum in Vilnius. This year is special - for the first time, the World University Theatre Congress is being held in Lithuania, and its program includes not only performances by student theatres, but also scientific activities - reports on current topics for theatre, theatre education - creative laboratories for students interested in theatre. This sentence is unclear in English. Suggested two short sentences might be clearer: 'Thus, this year the forum has grown into a congress. We could call it the XXVII International University Theatre Forum...

The theme of the congress is university theatres in the face of global challenges. We formed the topic taking into account the realities that are affecting us: the whole world was affected by the COVID 19 pandemic, immediately after that the hybrid war of Russian and Belarusian migrants against the European Union began, which especially affected the countries of Eastern Europe and grew into an open war against Ukraine, the war with Iran broke out in the Middle East, the oil crisis was caused, etc.

How does theater exist and create in such a reality? How is it affected by global challenges? How does it reflect such a rapidly changing reality? What is the position and place of youth theater in cultural life and how and what kind of dialogue does it create with the audience in its performances?

We believe that the topic we have proposed is relevant to a fairly wide global audience: after all, due to global challenges (COVID 19, wars), the Congress of University Theaters itself is being held after a long – eight-year – break.

The congress program includes a rich bouquet of performances by Lithuanian university theaters and guests from abroad, opening and closing ceremonies, a street procession in the Old Town of Vilnius, an academic program - scientific reports, creative laboratories.

We welcome you and look forward to seeing you at the festival of youth theater.



Mieli Pasaulinio universitetų teatrų kongreso dalyviai,
ištikimi jaunojo teatro žiūrovai,

teatras visada buvo vieta, į kurią renkamės, kai užgriūva globalūs iššūkiai, kai reikia kritinio, gilesnio požiūrio ir ieškome atsakymų. Nes jis niekada nebūna neutralus, padeda pačiam išsiaiškinti, kokią poziciją rinktis neramumų drebinamame pasaulyje.

Net ir šalyse, kuriose nuolatos aidai pavojaus sirenos, žmonės vis tiek renkasi į teatrus priedangose. Šių dienų scena virto mąstymo laboratorija, kurioje kunkuliuoja ne vien kūrybiškumas, bet ir tvirtos vertybės, orumas, bendrystė. Joje gimsta atsakingas menas, kuris padeda mums susiorientuoti ir išlikti žmogumi.

Linkiu įsimintinų diskusijų, spektaklių, dirbtuvių ir vertingų akademinų mainų, kuriuose netrūks gyvo dialogo, atvirumo kitam žmogui, kritiškumo ir atsakomybės už pasaulį, kuriame gyvename.



*VILNIUS TECH rektorius
prof. dr. Romualdas Kliukas*

Dear participants of the World Congress of the International University Theatre Association, dear devoted audiences of young theatre.

Theatre has always been a place we gather in times of global upheaval – when we seek a critical, deeper perspective and search for answers. It is never neutral: it helps each of us clarify the stance we choose to take in a world shaken by unrest.

Even in countries where air raid sirens sound constantly, people still gather for theatre performances in shelters.

“Today’s stage has become a laboratory of thought, where not only creativity but also steadfast values, dignity, and human solidarity are forged. It is there that responsible art is born – art that helps us orient ourselves and remain human”

I wish you memorable discussions, performances, workshops, and valuable academic exchanges, rich in living dialogue, openness to one another, critical reflection, and a shared sense of responsibility for the world we inhabit.

*Rector of VILNIUS TECH
Prof. Dr. Romualdas Kliukas*



*Gintė Jokubaitienė
Vilniaus universiteto Kultūros centro vadovė*

Sveiki atvykę į Tarptautinį universitetų teatrų festivalį!

Žymus brazilų teatro režisierius Augusto Boal yra pasakęs, kad teatras yra tikrovės repeticija. Universiteto teatre ši mintis įgauna ypatingą prasmę. Čia jauni žmonės repetuoja ne tik vaidmenis. Jie mokosi būti piliečiais, kūrėjais, bendruomenės nariais ir žmonėmis, pasirengusiais kurti pasaulį, kuriame gyvens.

Šiandien Vilniuje susitinka žmonės iš penkių žemynų. Jie kalba skirtingomis kalbomis, atvyko iš skirtingų kultūrų, tačiau visi atsivežė tą patį – norą pasakoti istorijas.

Ukrainos kūrėjai kalba apie viltį karo akivaizdoje, Kolumbijos menininkai tyrinėja migracijos patirtį, Kosta Rikos trupė klausia, kas mes esame, o Lietuvos universitetų teatrai festivalyje pristatys itin platų temų lauką – nuo Williamo Shakespeare'o dramaturgijos interpretacijų iki dirbtinio intelekto ir šiuolaikinės tapatybės klausimų.

Skirtingi spektakliai atskleidžia skirtingas patirtis, tačiau visi jie liudija tą patį – teatras išlieka vieta, kurioje galime kalbėtis apie tai, kas mums svarbiausia.

Džiaugiamės, kad kartu su festivaliu pirmą kartą Baltijos šalyse vyksta ir Pasaulinis Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos kongresas. Tai reiškia, kad festivalio spektaklius stebės ne tik Vilniaus publika, bet ir teatro tyrėjai, pedagogai bei kūrėjai iš viso pasaulio. Tikimės, kad šios dienos taps naujų susitikimų, pokalbių bei įkvėpimų naujiems darbams pradžia.

Linkiu pasinerti į šventinę festivalio dvasią ir atrasti teatrą, kuris dar ilgai išliks atmintyje.

Welcome to the International University Theatre Festival!

The renowned Brazilian theatre director Augusto Boal once said that theatre is a rehearsal for reality. In university theatre, this idea takes on a special meaning. Here, young people rehearse not only roles. They learn to be citizens, creators, members of a community, and individuals prepared to shape the world in which they will live.

Today, people from five continents meet in Vilnius. They speak different languages and come from different cultural backgrounds, yet they all bring the same thing with them – a desire to tell stories. Ukrainian artists speak about hope in the face of war, Colombian performers explore the experience of migration, the theatre group from Costa Rica asks who we are, while Lithuanian university theatres present an exceptionally wide range of themes – from interpretations of William Shakespeare's works to questions of artificial intelligence and contemporary identity.

“The performances featured in the festival reveal different experiences, yet they all testify to the same truth: theatre remains a place where we can talk about what matters most to us.”

We are delighted that, alongside the festival, the World Congress of the International University Theatre Association is taking place in the Baltic States for the very first time. This means that the festival performances will be attended not only by the Vilnius audience, but also by theatre researchers, educators, and artists from around the world. We hope that these days will become the beginning of new encounters, meaningful conversations, and inspiration for future creative work.

I invite you to immerse yourselves in the festive spirit of the festival and discover theatre that will remain in your memory long after the final curtain falls.

*Gintė Jokubaitienė
Director of the Culture Centre
Vilnius University*

FESTIVALIO LOKACIJOS

Festival locations

Šis žemėlapis padės rasti 4 festivalio erdves, esančias pačiame Vilniaus centre, bei 5-ąją vietą, įsikūrusią šiek tiek toliau mieste.

This map guides you to 4 festival venues located right in Vilnius city centre, as well as our 5th location situated slightly further out.



PILNA ATVIRA FESTIVALIO PROGRAMA

DAUGIAU INFORMACIJOS
MORE INFORMATION



The full open festival program

07.07

16:00 - 17:30  1.

TINKLAS
Network

18:30 - 20:00  5.

GETAS
The Ghetto

21:00 - 22:30  1.

SISTERE TEMPUS

07.08

12:00 - 13:30  3.

**XIII AITU-IUTA PASAULINIO KONGRESO
ATIDARYMO CEREMONIJA**
*XIII AITU-IUTA World Congress and International
University Theatre Festival Opening Ceremony*

16:30 - 18:00  4.

ACH, UI!

18:30 - 19:30  3.

METŲ LAIKAI
Seasons

07.09

15:00 - 16:30  3.

GATVĖS TEATRO EISENA
Street Theatre Parade

17:00 - 18:30  4.

SESERYS
Sisters

20:00 - 22:30  3.

ŽADĖTOJI
The Promised

07.10

14:00 - 15:00  1.

FRAGMENTAI
Fragments

14:30 - 15:30  2.

PERFECTUM MOBILE

17:00 - 18:30  3.

MAKBETAS
Macbett

19:00 - 20:30  4.

BET AŠ NEBESU AŠ
But I am No Longer Me

22:00 - 23:00  3.

PROCESAS...
The Trial...

07.11

14:00 - 15:00  1.

MIGRANTO KŪNAI
Migrant Bodies

17:00 - 18:30  3.

TURBULENCIJOS
Turbulences

19:00 - 20:30  4.

ŠVENTA MEILĖ
Sacred Love

07.12

15:00 - 16:30  4.

VERTEP. VILTIS
Vertep. Hope

17:00 - 18:30  3.

REPLIKA
Replica

TINKLAS

Gintaras Grajauskas

Dar prieš pasaulinę pandemiją 2016 m. sukurtoje dramaturgo Gintaro Grajausko pjesėje „Tinklas“ iškelta tema apie virtualaus bendravimo socialiniuose tinkluose piktas ir pavojus šiandien tampa itin aktuali. Beribiais interneto labirintais klaidžiojantys individai, išsižadėję gyvo ryšio su realiu gyvenimu, vis labiau tolsta nuo tikrojo pasaulio. Internetinio „Tinklo“ kalėjime uždarytas ne tik pagrindinis pjesės herojus, bet ir visi kiti žmonės. Jie pasiklysta dažnai bereikšmės informacijos sraute, triukšme ir nebesupranta nei savęs, nei juos supančių artimųjų. Virtualią bendrystę dažnai lydi egzistencinė vieatvė, liūdesys, baimė, atskirtis, patyčios, nusivylimas ir t. t. Šiuolaikinės išmaniosios technologijos šiandien tapo ir žmogaus gelbėtojomis, ir kalėjimu.

KLAIPĖDOS UNIVERSITETO STUDENTŲ TEATRAS

Lietuva, Klaipėda

REŽISIERĖ

dr. Jūratė Grigaitienė

SCENOS KALBOS DĖSTYTOJA

doc. Virginija Kochanskytė

NETWORK

Gintaras Grajauskas

Even before the global pandemic, the topic raised in the play “Net” by playwright Gintaras Grajauskas, created in 2016, about the pitfalls and dangers of virtual communication on social networks, is becoming extremely relevant today. Individuals wandering through the boundless labyrinths of the Internet, having renounced a living connection with real life, are increasingly moving away from the real world. Not only the main hero of the play, but also all people are imprisoned in the prison of the Internet “Net”. They often get lost in the flow of meaningless information, noise and no longer understand themselves or their loved ones. Virtual communion is often accompanied by existential loneliness, sadness, fear, isolation, bullying, disappointment, etc. Today, modern smart technologies have become both a person's savior and a prison.

KLAIPĖDA UNIVERSITY STUDENT THEATRE

Lithuania, Klaipėda

DIRECTOR

dr. Jūratė Grigaitienė

LECTURER OF STAGE LANGUAGE ASSOC

Prof. Virginija Kochanskytė



07.07 16:00 | 1 h 20 min.

*Lithuanian with English subtitles

1.

Theatre Meno fortas, Bernardinų St. 8



GETAS

Filmas-spektaklis

Joshua Sobol

1941 m. nacių okupuotame Vilniuje buvo įkurtas žydų getas. Jame veikė unikalus teatras, kurio pasirodymus stebėdavo ne tik geto gyventojai, bet ir juos įkalinę naciai bei jų kolaborantai. Studentų teatras pasirinko atgaivinti veidus tų, kuriems nebuvo leista gyventi, todėl Vilniaus getas ir paskutinės jo gyvavimo dienos tapo šio filmo-spektaklio kūrybine inspiracija. Joshua Sobolio pjesė „Getas“ pasakoja tikrais įvykiais paremtą istoriją – apie Vilniaus geto kalinių gyvenimą, viltis, tikėjimą, siekį išgyventi, mylėti ir kurti. Trupė 2014 m. sukūrė spektaklį pagal minėtą pjesę, o vėliau filmą „Getas“.

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETO TEATRAS

Lietuva, Vilnius

REŽISIERIUS

Julius Dautartas

THE GHETTO

Film Performance

Joshua Sobol

In 1941, a Jewish ghetto was established in Nazi-occupied Vilnius. It housed a unique theater, whose performances were watched not only by the ghetto residents, but also by the Nazis who imprisoned them and their collaborators. The student theater chose to revive the faces of those who were not allowed to live, which is why the Vilnius ghetto and its last days of existence became the creative inspiration for this film performance. Joshua Sobol's play "The Ghetto" tells a story based on true events - the life, hope, faith, desire to survive, love and create of the prisoners of the Vilnius ghetto. In 2014, the troupe created a performance based on the aforementioned play, and later the film "The Ghetto".

MYKOLAS ROMERIS UNIVERSITY THEATRE

Lithuania, Vilnius

DIRECTOR

Julius Dautartas

07.07 18:30 | 1 h 30 min.

5.

Mykolas Romeris University Theatre
Hall, Ateities St. 20



SISTERE TEMPUS

„Sistere tempus“ (lot. „Sustabdyti laiką“) yra absurdo komedija, laviruojanti tarp tikrovės ir teatro, tarp fikcinių personažų ir realių žmonių, tarp laiko tėkmės ir jos sustabdymo.

Spektaklio dėmesio centre – naujas mokslininkų išradimas, prietaisas, kuris kiekvienam jį turinčiam leidžia bet kuriuo metu sustabdyti laiką. Korporacija „Future Humans“ (liet. „Ateities žmonės“) filmuoja prietaiso reklamą, kurią realiu laiku režisuoja ir montuoja dirbtinis intelektas. Absurdiškose, komiškose ir kai kur nelogiškose scenose išryškėja ne tik tikrieji žmonių veidai, jų troškimai ir paslaptys, bet ir nenumaldomas noras sustoti bei pradėti gyventi lėčiau.

**KAUNO TECHNOLOGIJOS UNIVERSITETO TEATRAS
STUDIJA „44“**

Lietuva, Kaunas

PJESĖS AUTORIUS IR REŽISIERIUS

Arnis Aleinikovas

Even before the global pandemic, the topic raised in the play “Net” by playwright Gintaras Grajauskas, created in 2016, about the pitfalls and dangers of virtual communication on social networks, is becoming extremely relevant today. Individuals wandering through the boundless labyrinths of the Internet, having renounced a living connection with real life, are increasingly moving away from the real world. Not only the main hero of the play, but also all people are imprisoned in the prison of the Internet “Net”. They often get lost in the flow of meaningless information, noise and no longer understand themselves or their loved ones. Virtual communion is often accompanied by existential loneliness, sadness, fear, isolation, bullying, disappointment, etc. Today, modern smart technologies have become both a person’s savior and a prison.

**KAUNAS UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THEATRE
STUDIO “44”**

Lithuania, Kaunas

AUTHOR AND DIRECTOR

Arnis Aleinikovas

07.07 21:00 | 1 h 20 min.

1.

Theatre Meno fortas, Bernardinų St. 8

ACH, UI!

Teatrinis eskizas be pabaigos

Theatrical sketch without an end

Kūrinyms gimė sudėtingu visam pasauliui metu – 2020 m., per COVID-19 pandemiją. Tai dviejų žmonių, išgyvenusių karantino laikotarpį, patirtis, kurioje susipina draudimai ir jų nepaisymas, baimė ir tikėjimas, nuoskaudos ir kūrybos poreikis.

The work was born in a difficult period for the whole world - in 2020 during the COVID 19 pandemic. It is the experience of two people who survived the quarantine period, in which prohibitions and their disregard, fear and faith, grievances and the need for creativity are intertwined.

**VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETO
(VILNIUS TECH) | TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“**
Lietuva, Vilnius

**VILNIUS GEDIMINAS TECHNICAL UNIVERSITY
(VILNIUS TECH) | THEATRE STUDIO “PALĖPĖ”**
Lithuania, Vilnius

AUTORIAI

Aidas Petryla
Vilius Kalasūnas
Raimondas Urbas
Rasa Kriščiūnaitė
Olegas Kesminas

AUTORIAI

Aidas Petryla
Vilius Kalasūnas
Raimondas Urbas
Rasa Kriščiūnaitė
Olegas Kesminas



07.08 16:30 | 1 h 20 min.

4.

Vilnius Theatre Lėlė, Grand Hall, Arklių St. 5

METŲ LAIKAI

Teatralizuotas muzikinis pasirodymas

Pasaulinį universitetų teatrų kongresą lydintis tarptautinis festivalis įkvėpė sukurti sceninį pasirodymą, kuris papildys oficialią atidarymo ceremoniją. Šiai proga sukurtas unikalus kūrinys kviečia pažvelgti į lietuviškos kultūros ženklus per teatrą, šokį, muziką ir gyvas tradicijas.

VU Dramos teatro ir VU Dainų ir šokių ansamblio kūrybos fragmentai susilies į bendrą sceninę kompoziciją, kurios ašis – keturi metų laikai. Teatro scenoje gamtos ciklas taps pasakojimu apie lietuvių pasaulėjautą, paremtą glaudžiu žmogaus ir gamtos ryšiu.

Vakaro metu skambės harmonizuotos lietuvių liaudies dainos, o teatro ir šokio kalba pasakos istorijas apie kultūrinę atmintį, kūrybą ir gebėjimą išsaugoti viltį.

VILNIAUS UNIVERSITETO KULTŪROS CENTRAS

Lietuva, Vilnius

REŽISIERĖ

Felicija Feiferė

THE SEASONS

A Theatrical Musical Performance

The International University Theatre Festival, held alongside the World Congress of the International Association of University Theatres, has inspired the creation of a special stage performance to accompany the official opening ceremony. Created especially for this occasion, the performance invites audiences to discover the symbols of Lithuanian culture through theatre, dance, music and living traditions.

Creative elements from the Vilnius University Drama Theatre and the Vilnius University Song and Dance Ensemble come together in a shared stage composition centred around the four seasons. On stage, the cycle of nature becomes a story of the Lithuanian worldview, shaped by the close relationship between people and nature.

Throughout the evening, harmonised Lithuanian folk songs will be performed, while theatre and dance will tell stories of cultural memory, creativity and the enduring ability to preserve hope.

VILNIUS UNIVERSITY CULTURE CENTRE

Lithuania, Vilnius

DIRECTOR

Felicija Feiferė



07.08 18:30 | 1 h

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3



GATVĖS TEATRO EISENA

Tarptautinis universitetų teatrų festivalis pakvies į spalvingą teatralizuotą kelionę Vilniaus senamiesčiu. Nuo Vilniaus universiteto Didžiojo kiemo iki Vilniaus teatro „Lėlė“ nusidrieks jaunų aktorių eiseną, kupina muzikos, judesio ir improvizacijos. Eiseną lydės Vilniaus universiteto pučiamųjų orkestro „Oktava“ nariai. Pilies gatvė ir aplinkinės miesto erdvės trumpam virs atvira teatro scena. Sustojimuose prie Signatarų namų, Konstantino Sirvydo skvere, Rotušės aikštėje ir Jono Basanavičiaus aikštėje visi festivalio dalyviai drauge kurs bendrą teatrinę miniatiūrą. Skirtingų šalių kultūros susijungs į vientisą spektaklį, kuriame persipins improvizacija ir gyvas ryšys su miestu.

Jeigu sutiksite eisenos dalyvius – prisijunkite ir keliaukite kartu! Tai bus atvira teatro šventė mieste, kviečianti patirti teatrą čia ir dabar.

REŽISIERIUS

Vytautas Kontrimas

STREET THEATRE PARADE

The International University Theatre Festival invites you on a vibrant, theatrical journey through Vilnius Old Town. A procession of young actors—filled with music, movement, and improvisation—will make its way from the Grand Courtyard of Vilnius University to the Vilnius Puppet Theatre “Lėlė.” The procession will be accompanied by members of the Vilnius University brass orchestra Oktava. Pilies Street and the surrounding city spaces will briefly transform into an open-air stage. At designated stops—near the House of the Signatories, Konstantinas Sirvydas Square, Town Hall Square, and Jonas Basanavičius Square—all festival participants will come together to create a collective theatrical miniature. Cultures from different countries will merge into a unified narrative where improvisation blends with a living connection to the city.

If you encounter the procession—join in and travel along! This will be an open celebration of theatre in the city, inviting everyone to experience it here and now.

DIRECTOR

Vytautas Kontrimas

07.09 15:00 | 1 h 30 min.

3.

Vilnius University Grand Courtyard,
Universiteto St. 3

SESERYS

Pascal Rambert

Spektaklio siužetas: dvi seserys po motinos mirties vėl susitinka tam, kad išlietų viena kitai savo gyvenimo nuoskaudas. Tai tęsiasi tol, kol joms užgniaužia kvapą, nes tų nuoskaudų tiek daug, kad žodžių joms išreikšti nepakanka...

Pascalio Rambert'o pjesė „Seserys“ – tai drąsus bandymas apnuoginti ne tik dviejų veikėjų nuoskaudas scenoje, bet ir pačią kalbą (kaip bendravimo priemonę), atskleisti jos ribotumą ekstremaliose situacijose, nesugebėjimą perteikti jausmų.

**SANTJAGO DE KOMPOSTELOS UNIVERSITETO
TEATRO TRUPĖ „AULA DE TEATRO“**

Ispanija, Galisija, Santjago de Kompostela

REŽISIERIUS

Roberto Salgueiro

SISTERS

Pascal Rambert

The plot of the play: two sisters meet again after the death of their mother in order to pour out their life's grievances to each other. This continues until they are suffocated, because these grievances are so numerous that words are not enough to express them...

Pascal Rambert's play "Sisters" is a bold attempt to expose not only the pain of two characters on stage, but also language itself (as a means of communication), to reveal its limitations in extreme situations, its inability to convey feelings.

**UNIVERSITY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA
THEATRE COMPANY "AULA DE TEATRO"**

Ispanija, Galisija, Santjago de Kompostela

DIRECTOR

Roberto Salgueiro



07.09 17:00 | 1 h 30 min.

**Galician with English subtitles*

4.

Vilnius Theatre Lėlė, Grand Hall, Arklių St. 5



ŽADĖTOJI

Pagal Williamo Shakespeare'o tragediją „Romeo ir Džuljeta“

Vilniaus universiteto dramos teatro spektaklis „Žadėtoji“ – tai giluminė legendinės tragedijos „Romeo ir Džuljeta“ analizė, kurios tikslas – atskleisti naujus, iki šiol neišryškintus garsiosios pjesės aspektus. Spektaklis kviečia gilintis į sudėtingus šeimos vaidų mechanizmus, kilusius iš praeities nuodėmių, kurių šleifas paliečia ne tik tėvus, bet ir jų vaikus.

VILNIAUS UNIVERSITETO DRAMOS TEATRAS

Lietuva, Vilnius

REŽISIERĖ

Felicija Feiferė

DAILININKĖ

Nadežda Gultiajeva

CHOREOGRAFĖ

Agnė Rickevičienė

KOVOS SCENŲ KOORDINATORIUS

Vilen (Moreno) Arutiunian

THE PROMISED

*Based on William Shakespeare's tragedy
"Romeo and Juliet"*

The Vilnius University Drama Theatre's performance "The Promised" is an in-depth analysis of the legendary tragedy "Romeo and Juliet", the aim of which is to reveal new, previously unexplained aspects of the famous play. The performance invites you to delve into the complex mechanisms of family feuds, arising from past sins, the trail of which affects not only parents, but also their children.

VILNIUS UNIVERSITY DRAMA THEATRE

Lithuania, Vilnius

DIRECTOR

Felicija Feiferė

ARTIST

Nadežda Gultiajeva

CHOREOGRAPHER

Agnė Rickevičienė

FIGHT SCENE COORDINATOR

Vilen (Moreno) Arutiunian

07.09 20:00 | 2 h 30 min.

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3



FRAGMENTAI

Šokio performansas

„Fragmentai“ tyrinėja per „Kathak“ – Šiaurės Indijos klasikinio šokio formą - besikeičiančią diasporos tapatybę. Remiantis tyrimais, atliktais Jungtinėje Karalystėje, Australijoje ir Pietų Afrikoje, performansas šokio kalba apmąsto, kaip perduodamos tradicijos, kaip jos keičiasi kitoje kultūrinėje aplinkoje skirtingose migracijos vietose.

Performansas „Fragmentai“ yra platesnio akademinio projekto, tyrinėjančio migracijos reiškinį ir diasporų tapatybes dalis.

**UNIVERSITETO AZIJOS IR TRANSKULTŪRINIŲ
STUDIJŲ INSTITUTAS**

Lietuva, Vilnius

ATLIKĖJA

Kristina Luna Dolinina

FRAGMENTS

Dance performance

The plot of the play: two sisters meet again after the death of their mother in order to pour out their life's grievances to each other. This continues until they are suffocated, because these grievances are so numerous that words are not enough to express them...

Pascal Rambert's play "Sisters" is a bold attempt to expose not only the pain of two characters on stage, but also language itself (as a means of communication), to reveal its limitations in extreme situations, its inability to convey feelings.

**VILNIUS UNIVERSITY INSTITUTE OF ASIA AND
TRANSCULTURAL STUDIES**

Lietuva, Vilnius

ARTIST

Kristina Luna Dolinina

07.10 14:00 | 40 min.

1.

Theatre Meno fortas, Bernardinų St. 8



PERFECTUM MOBILE

Neverbalinis gatvės performansas

Spektaklis vyksta gyvybingose senamiesčio gatvėse: tarp kavinių, terasų ir praeivių – kur gyvenimo spontaniškumas susitinka su teatine vaizduote.

Dešimt universiteto studentų improvizacijos būdu sukuria kartais juokingas, o kartais ir ne, bet visada netikėtas situacijas, atspindinčias mūsų tarpusavio ryšio paieškas. Kiekvieną spektaklį formuoja aplinka ir publika, paversdamos pasirodymą unikalia, gyva patirtimi. Nėra scenos ir žiūrovų: kiekvienas einantis pro šalį gali tapti pasakojamos istorijos dalimi. Netikėtai galite būti pakviesti šokti, ką nors parodyti ar papasakoti. 40 minučių trukmės kūrinys keliauja gatvėmis ir baigiasi prie miesto fontano, simbolizuojančio emocinį išsilaisvinimą ir vienybę.

Spektaklis tyrinėja žmonių bendravimo galimybes pasitelkdamas improvizaciją, o atlikėjai tiesiogiai reaguoja į aplinką ir publiką.

Improvizacija čia yra ir metodas, ir žinutė: ji atspindi, kaip santykiai formuojasi ir realiame gyvenime – spontaniškai, be repeticijų.

VILNIAUS UNIVERSITETO IMPRO STUDIJA

Lietuva, Vilnius

REŽISIERIUS

Vytautas Kontrimas

A non-verbal street performance

The performance takes place in the lively streets of the Old Town: among cafes, terraces and passers-by – where the spontaneity of life meets theatrical imagination.

Ten university students improvise, sometimes create comedy and sometimes more serious dramatic moments. Each performance is shaped by the environment and the audience, turning the performance into a unique, living experience. There is no stage and no audience: everyone passing by can become a part of the story being told. You may be unexpectedly invited to dance, show or tell something. The 40-minute production travels through the streets and ends at the city fountain, symbolizing emotional liberation and unity.

The performance explores the possibilities of human communication through improvisation, with the performers directly responding to the environment and the audience.

Improvisation is both a method and a message: it reflects how relationships are formed in real life – spontaneously, without rehearsals.

VILNIUS UNIVERSITY IMPROV STUDIO

Lithuania, Vilnius

DIRECTOR

Vytautas Kontrimas

07.10 14:30 | 40 min.

2.

Pilies St. 11

MAKBETAS

Eugène Ionesco

Žmogaus kvailumą ir nepasotinamo valdžios troškimo beprasmybę apmąstanti Eugène'o Ionesco pjesė „Makbetas“ (1972) siūlo naują Shakespeare'o tragedijos variantą. Šiuolaikinio pasaulio chaosas, kuriam būdingas logikos praradimas, vaizduojamas groteskiškai, o jame dominuojantis politinis godumas primena Alfredo Jarry farsą „Karalius Ūbas“. Burleskos ir absurdo kontekste Shakespeare'o didieji tragiški personažai deformuojasi, tampa karikatūriški. Perfrazuojant Ionesco, būtent humoras labiausiai padeda atskleisti ir tragiškas, ir komiškas žmogaus savybes. Spektaklio kūrėjai siekia likti ištikimi autoriaus sumanymui, kurti ansamblišką aktorių vaidybą.

Spektaklio tikslas – suteikti galimybę įvairių kartų šiandienos auditorijai mėgautis tragikomiško farso žanro kūrinio, kaip autorius ir apibūdino savo pjesę. Kuriant spektaklį remtasi išsamia Ionesco gyvenimo ir teatrinės kūrybos analize.

TURINO UNIVERSITETO TEATRO TRUPĖ „TAN TAN TEATRO“

Italija, Turinas

REŽISIERIUS

Leonardo Mancini

MACBETT

Eugène Ionesco

Contemplating the stupidity and meaninglessness of man in his insatiable desire for power, Eugène Ionesco's play "Macbett" (1972) offers a new version of Shakespeare's tragedy. The chaos of the modern world, characterized by the loss of logic, is depicted grotesquely, and the political greed that dominates it is reminiscent of Alfred Jarry's farce "King Ubu". In the context of burlesque and absurdity, Shakespeare's great tragic characters are deformed, becoming caricatured. To paraphrase Ionesco, it is precisely humor that helps to reveal both the tragic and comic qualities of man. In the production of the play, the creators strive to remain faithful to the author's idea, to the ensemble acting of the actors.

The aim of the performance is to enable today's audience of different generations to enjoy the work, presenting it in the genre of tragicomic farce, which is how Ionesco described his play. The production of the performance was accompanied by a detailed analysis of the life and theatrical work of Eugène Ionesco.

UNIVERSITY OF TURIN THEATRE COMPANY "TAN TAN TEATRO"

Italy, Turin

DIRECTOR

Leonardo Mancini



07.10 17:00 | 1h

*Italian with English subtitles

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3



BET AŠ NEBESU AŠ

Kolektyvinės kūrybos spektaklis, įkvėptas Federico Garcíos Lorcós eilėraščių rinkinio „Romancero Gitano“

„Bet aš nebesu aš“ – tai poetinis spektaklis, tyrinėjantis asmens tapatybę, netektį ir virsmą per kūno, balso ir filosofijos prizmę. Federico Garcíos Lorcós eilėraščių rinkinio „Romancero Gitano“ („Čigonų baladės“) ir graikų filosofinių savęs sampratų įkvėptas spektaklis vyksta simbolinėje erdvėje, kurioje penki veikėjai susiduria su savo paties fragmentais chaoso ir atgimimo aplinkoje.

Kolektyvinio kūrybos proceso metu teatro trupė bando perteikti sielvartą – tiek asmeninį, tiek socialinį – per sceninį veiksmą, jungia judesio teatro elementus, atlikėjų balsus į poetinę vizualinę kalbą ir kviečia žiūrovus į introspektyvų susidūrimą su netektimi, meile ir savęs rekonstrukcija.

Spektaklio idėja gimė iš poreikio stabtelėti pasaulio triukšme ir savęs paklausti: „Kas aš iš tikrųjų esu?“

KOSTA RIKOS UNIVERSITETAS

Kosta Rika, San Chosé

REŽISIERIUS

Luis Ernesto Solís Badilla

BUT I AM NO LONGER ME

A collective performance inspired by Federico García Lorca's collection of poems "Romancero Gitano"

“But I Am No Longer Me” is a poetic performance that explores identity, loss, and transformation through the prism of the body, voice, and philosophy. Inspired by Federico García Lorca’s collection of poems “Romancero Gitano” and Greek philosophical concepts of the self, the performance takes place in a symbolic space where five characters encounter fragments of themselves in an environment of chaos and rebirth.

Through a collective creative process, the theater company attempts to convey grief – both personal and social – through stage action, combining elements of movement theater and the voices of the performers into a poetic visual language, and inviting the audience into an introspective encounter with loss, love, and self-reconstruction.

UNIVERSITY OF COSTA RICA

TEATRO UNIVERSITARIO

Kosta Rika, San Chosé

DIRECTOR

Luis Ernesto Solís Badilla

07.10 19:00 | 1 h 10 min.

**Spanish with English subtitles*

4.

Vilnius Theatre Lėlė, Grand Hall, Arklių St. 5



PROCESAS...

Pagal Franzo Kafkos romaną „Procesas“

Franzo Kafkos romanas „Procesas“, nelaimės ir poezijos persmelktas kūrinys, verčia mus apmąstyti pirmąsias kaltės temas ir kaip ji neišvengiamai gali nuvesti individą, nekaltą auką, prie kaltinamojo nuosprendžio. Pastatymas paremtas romane pasakojama istorija, o visas spektaklis sukonstruotas kaip absurdiškas mechanizmas, sunaikinantis pagrindinį veikėją Jozefą K.

**URBINO CARLO BO UNIVERSITETO
TEATRAS „AENIGMA“**
Italija, Urbino

**INSCENIZACIJOS AUTORIS
IR REŽISIERIUS**
Francesco Gigliotti

THE TRIAL...

Based on Franz Kafka's novel "The Trial"

Franz Kafka's novel "The Trial", a work imbued with tragedy and poetry, makes us reflect on the theme of original guilt and how it can inevitably lead an individual, an innocent victim, to a guilty verdict. The production is based on the development of the story told in the novel, and the entire performance is constructed as an absurd mechanism that destroys the main character, Josef K.

**UNIVERSITY OF URBINO CARLO BO THEATER
"AENIGMA"**
Italy, Urbino

AUTHOR AND DIRECTOR
Francesco Gigliotti

07.10 22:00 | 45 min.

**Italian with English subtitles*

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3

MIGRANTO KŪNAI

Tarpdisciplininis judesio performansas

Tai performansas, kuriame pasitelkiama dirbtinio intelekto priemonė „mAnlla“, siekiant užmegzti dialogą tarp gyvos atlikėjos, jos suskaitmenintų prisiminimų ir virtualios būties, kurią sukuria dirbtinis intelektas, veikiantis kaip alter ego, šešėlis arba įkūnyta atmintis. Pavadinimas perteikia migranto kūno paradoksą: kūnas, kuris išvyko, bet niekada iki galo neatsiskyrė nuo tų, kurie liko; kūnas, atvykęs į svetimą žemę, bet niekada neatvykęs pas tą, kuris migravo...

„Migranto kūnai“ nagrinėja vaiduoklišką būtį, kurią palieka atstumas ir atmintis.

**KALDASO UNIVERSITETO SCENOS
MENŲ KATEDRA**

Kolumbija, Manisalesas

REŽISIERIUS

Daniel Ariza Gomez

CHOREOGRAFĖ

Claudia Leguizamón Londoño

ŠOKĖJA

Mariana Ariza Hernandez

MIGRANT BODIES

Intermedial movement performance

This is a performance that uses the artificial intelligence tool “mAnlla” to create a dialogue between a living performer, her digitized memories, and a virtual being created by the artificial intelligence that acts as an alter ego, shadow, or embodied memory. The title conveys the paradox of the migrant body: a body that has left but never completely separated from those who have remained; a body that has arrived in a foreign land but never returned to the one who migrated...

“Migrant Bodies” explores the ghostly being left behind by distance and memory.

**UNIVERSITY OF CALDAS, DEPARTMENT OF
SCENIC ARTS**

Colombia, Manizales

DIRECTOR

Daniel Ariza Gomez

CHOREOGRAPHER

Claudia Leguizamón Londoño

DANCER

Mariana Ariza Hernandez



07.11 14:00 | 25 min.

1.

Theatre Meno fortas, Bernardinų St. 8

TURBULENCIJOS

Kolektyvinės kūrybos spektaklis

„Turbulencijos“ – tai pjesė apie lėktuvo įgulą, skraidinančią keleivius, bet nežinančią kur, kodėl, niekieno nevadovaujamą, neturinčią skrydžių orientyrų. Tačiau gyvenimas tęsiasi, Žemė sukasi, keleiviai atvyksta, išvyksta, jais reikia rūpintis, skraidinti. O kaip kitaip? Tai istorija apie asmenis, kurie pasiklydo, bet turi toliau skristi.

Spektaklis – pirmoji Nicolas Innocent'o ir Maxime'o Vallette'o režisūrinė patirtis. Trupė pradėjo kurti spektaklį improvizuodama, eksperimentuodama, o sukurtus vaizdinius jungė į vientisą istoriją, tikėdamasi, kad žiūrovai ras panašumų su šio spektaklio – skrydžio dalyviais. Kad visiems būtų ramiau, spektaklyje bus pasitelkta saugumo priemonė – parašiutas.

LJEŽO UNIVERSITETO KARALIŠKASIS TEATRAS (TURLG)

Belgija, Lježas

REŽISIERIAI

Nicolas Innocent ir Maxime Vallette

TURBULENCES

A collective creative performance

“Turbulences” is a play about an airplane crew that flies passengers, but does not know where or why, is not guided by anyone, and has no flight landmarks. But life goes on, the earth rotates, passengers arrive and depart, they need to be taken care of and flown. And how else? It is a story about people who are lost, but must continue to fly.

The performance is the first directing experience of Nicolas Innocent and Maxime Vallette. The troupe began creating the performance by improvising and experimenting, and combined the created images into a coherent story, hoping that the audience would find similarities with the participants in this performance - the flight. To make everyone feel more at ease, a safety measure - a parachute - will be used in the performance.

UNIVERSITY OF LIEGE THEATRE ROYAL OF LIEGE UNIVERSITY (TURLG)

Belgium, Liège

DIRECTORS

Nicolas Innocent ir Maxime Vallette



07.10 17:00 | 1h

**Italian with English subtitles*

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3



ŠVENTA MEILĖ

Mauro Guindani

Spektaklio centre – katalikų kunigų smurto prieš vienuoles tema. Nors pastaraisiais metais kunigų pedofilijos problema tapo vieša, ne mažiau rimta seksualinio smurto prieš vienuoles problema vis dar išlieka tabu. Neseniai prancūzų kalba transliuotame televizijos kanalo „Arte“ reportaže atskleisti šiurpūs faktai ir liudijimai, kurių nebegalima nutylėti. Reportaže minimi du broliai kunigai (abu jau mirę), kurie daugelį metų smurtavo prieš savo parapijos vienuoles, keisdamiesi jomis tarpusavyje. Spektaklyje veikia trys personažai: minėti broliai kunigai ir išgalvotas personažas Motina Vyresnioji, kuriuos perteiks didelės (daugiau nei metro aukščio) lėlės. Aukos vaidmenį, įkvėptą vienuolės, turėjusios jėgų atskleisti šią istoriją, kurs aktorė Ava Loiacono. Ji bus ir spektaklio pasakotoja, valdys lėles.

LIMERIKO UNIVERSITETAS, AIRIJA
TEATRO TRUPĖ „IL FUNAMBOLO“

Šveicarija, Luganas

REŽISIERIAI

Mauro Guindani ir Damiano Privitera

SACRED LOVE

Mauro Guindani

The performance focuses on the topic of violence against nuns by Catholic priests. Although the problem of pedophilia by priests has become public in recent years, the equally serious problem of sexual violence against nuns still remains taboo. A recent report by the French-language television channel “Arte” reveals horrifying facts and testimonies that can no longer be kept silent. The report mentions the names of two brother priests (both now deceased) who for many years abused the nuns of their brotherhood, exchanging them with each other. The play features three characters: the aforementioned brother priests and the fictional character Mother Superior, who will be portrayed by large (over a meter tall) puppets. The role of the victim, inspired by the nun who had the strength to reveal this story, will be played by actress Ava Loiacono. She will also be the narrator of the play and will control the puppets.

UNIVERSITY OF LIMERICK, IRELAND
THEATRE COMPANY “IL FUNAMBOLO”
Switzerland, Lugano

DIRECTORS

Mauro Guindani ir Damiano Privitera

07.11 19:00 | 50 min.

**Italian with English subtitles*

4.

Vilnius Theatre Lėlė, Grand Hall, Arklių St. 5



VERTEP. VILTIS

Olena Šamrina

Spektaklis sukurtas remiantis tradiciniu ukrainiečių teatru, vadinamu „Vertep“. Kanoninė veiksmo forma kupina šiuolaikinio turinio: siužetas prasideda biblinės Jėzaus Kristaus gimimo istorijos fone, kur atsiranda kraugeriškos būtybės ir naikina viską savo kelyje. Po kruvina karo saule auga naujos vilties daigai. Vilties, kuri viską pakeis amžiams.

Taigi spektaklis atkartoja tragiškus šiuolaikinio karo, kuriame Ukraina kovoja už savo nepriklausomybę, įvykius.

**KYJIVO IVANO KARPENKO-KARYJ NACIONALINIO
TEATRO, KINO IR TELEVIZIJOS UNIVERSITETO LĖLIŲ
TEATRO KATEDRA**

Ukraina, Kyjivas

REŽISIERIUS

Mychailas Urytskis

VERTEP. HOPE

Olena Šamrina

The play is based on the traditional Ukrainian theatre called “Vertep”. The canonical form of the action is full of modern content: the plot begins against the background of the biblical story of the birth of Jesus Christ, where bloodthirsty creatures appear and destroy everything in their path. Under the bloody sun of war, sprouts of new hope grow. Hope that will change everything forever.

Thus, the play retells the tragic events of the modern war, in which Ukraine is fighting for its independence.

**I.K. KARPENKO-KARYI KYIV NATIONAL
UNIVERSITY OF THEATRE, CINEMA AND
TELEVISION, DEPARTMENT OF PUPPET THEATRE**

Ukraine, Kyiv

DIRECTOR

Mychailas Urytskis

07.12 15:00 | 50 min.

**Ukrainian with English subtitles*

4.

Vilnius Theatre Lėlė, Grand Hall, Arklių St. 5

REPLIKA

Šokio spektaklis

Spektaklis „Replika“ gilinasi į žmogaus santykį su dirbtiniu intelektu.

Žaidimas vyksta ant realybės ir dirbtinumo ribos, kur diskomfortas balansuoja su euforija. Pasirinktas tyrinėjimo objektas yra pats gyvenimas – kaip judėjimas, kaip pagrindinė evoliucijos varomoji jėga.

„Replika“ vaizduoja neatsiejamą gyvenimo ir mirties ciklą, kur kopijos yra atkuriamos vis iš naujo, keliant tuos pačius klausimus, prisitaikant prie tų pačių iššūkių ir sprendžiant amžinas problemas: kas yra meilė? Kas yra prisirišimas? Kas yra bendruomenė? O kas yra individas? Laisvė? Priklausomybė? Laisva valia?

VILNIAUS UNIVERSITETO KINETINIS TEATRAS

Lietuva, Vilnius

REŽISIERIUS

Andrius Pulkauninkas

REPLICA

Physical theatre performance

The performance “Replika” delves into the human relationship with artificial intelligence.

The game takes place on the border of reality and artificiality, where discomfort balances euphoria. The chosen object of research is life itself – as movement, as the main driving force of evolution.

“Replika” depicts the inseparable cycle of life and death, where copies are recreated again and again, raising the same questions, adapting to the same challenges and solving eternal problems: What is love? What is attachment? What is community? And what is an individual? Freedom? Dependence? Free will?

VILNIUS UNIVERSITY KINETIC THEATRE

Lithuania, Vilnius

DIRECTOR

Andrius Pulkauninkas



07.12 17:00 | 45 min

3.

Vilnius University Theatre Hall, Universiteto St. 3



Culture Centre

*A place where
academic life and
the performing arts
come together.
The Centre brings
together 16 artistic
ensembles and
creative studios*

Apie Kongresą ir Festivalį priimančią organizaciją: Vilniaus universiteto kultūros centras

Vilniaus universiteto Kultūros centras – tai erdvė, kurioje susitinka akademinis gyvenimas ir scenos menai. Centras vienija 16 meno kolektyvų ir kūrybinių studijų – choras, orkestrus, teatrus, ansamblius bei studijas, kuriuose kuria daugiau kaip 600 VU bendruomenės narių. Dauguma jų – skirtingų sričių studentai, kurie greta studijų renkasi meninę veiklą ir taip kuria gyvą, nuolat kintančią universiteto kultūrinę aplinką. Vieni ateina jau turėdami muzikinį ar sceninį patirtį, kiti pirmą kartą išbando save scenoje. Visus jungia bendras kūrybos procesas, vykstantis drauge su profesionalais – meno vadovais, dirigentais ir režisieriais. Repetacijos, koncertai ir spektakliai tampa neatsiejama universiteto gyvenimo dalimi, o vakarinės erdvės prisipildo muzikos, judesio ir bendrystės.

Kultūros centro veikla neapsiriboja vidine bendruomene. Koncertai, spektakliai, festivaliai ir kūrybiniai projektai yra atviri visuomenei ir kviečia patirti gyvą akademinės kultūros pulsą. Tai viena iš nedaugelio erdvių mieste, kur galima iš arti pamatyti jaunų atlikėjų augimą ir profesionalumo siekį. Scena gyva tik tada, kai yra žiūrovų – todėl kviečiame sekti Vilniaus universiteto Kultūros centro naujienas ir nepraleisti būsimų renginių, premjerų ir susitikimų su talentinga universiteto bendruomene.

About Congress and Festival hosts: Vilnius University Culture Centre

The Vilnius University Culture Centre is a place where academic life and the performing arts come together. The Centre brings together 16 artistic ensembles and creative studios—including choirs, orchestras, theatres, ensembles, and performance groups—uniting more than 600 members of the Vilnius University community. Most of them are students from a wide range of academic disciplines who choose to pursue artistic activities alongside their studies, helping to shape a vibrant and ever-evolving cultural environment at the University.

Some join with years of musical or stage experience, while others step onto the stage for the very first time. What unites them is a shared creative journey, guided by professional artistic directors, conductors, and theatre directors. Rehearsals, concerts, and performances become an integral part of university life, filling the campus with music, movement, and a strong sense of community.

XIII-asis pasaulinis Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos (AITU-IUTA) kongresas

XIII-asis AITU-IUTA pasaulinis kongresas vyksta 2026 m. liepos 8–13 d. Vilniaus universitete, Lietuvoje. Kongreso tema – Universitetinis teatras globalių iššūkių akivaizdoje. Renginys suburia tarptautinius mokslininkus, studentus ir menininkus aptarti, kaip universitetinis teatras reaguoja į šiandienos aktualijas.

Renginys vyksta universitete, kurio teatro tradicija siekia daugiau nei 400 metų. Programoje numatyti spektakliai, dirbtuvės ir akademiniai mainai, taip pat Tarptautinis universitetų teatro festivalis. Kviečiame prisijungti Vilniuje – kūrybiškumo, dialogo ir tarptautinio bendradarbiavimo šventėje.

XIII World Congress of the International University Theatre Association AITU-IUTA

The XIII World Congress of AITU-IUTA is held on July 8-13, 2026, at Vilnius University, Lithuania. Under the theme University Theatre in the Time of Global Challenges, the Congress brings together international scholars, students, and artists to explore how university theatre responds to today's pressing issues.

Hosted in a university with over 400 years of theatre tradition, the event will feature performances, workshops, and academic exchange, including the International University Theatre Festival. Join us in Vilnius for a vibrant celebration of creativity, dialogue, and global collaboration.





TRUMPA INFORMACIJA ŽIŪROVAMS

Brief information for the audience

- Renginyje gali būti fotografuojama ir filmuojama.
 - Dalyvaudami sutinkate, kad vaizdinė medžiaga gali būti naudojama Vilniaus universiteto viešinimo tikslais.
 - Per renginį prašome išjungti mobiliųjų telefonų garsą.
 - Fotografuodami ar filmuodami per koncertą, netrukdykite atlikėjams ir žiūrovams.
 - Dalijantis nuotraukomis socialiniuose tinkluose, kviečiame žymėti Kongresą ir VU Kultūros centrą
- Ačiū, kad padedate kurti jaukią renginių atmosferą.
- The event may be photographed and filmed.
 - By attending, you agree that visual material may be used for Vilnius University's communication purposes.
 - We kindly ask you to switch your mobile phones to silent mode during the event.
 - If taking photos or recording during the concert, please do not disturb the performers or other audience members.
 - When sharing content on social media, we invite you to tag XIII AITU-IUTA World Congress, Vilnius University Culture Centre

Thank you for helping us create a welcoming atmosphere.

“Rich bouquet of performances by Lithuanian university theaters and guests from abroad, opening and closing ceremonies, a street procession in the Old Town of Vilnius, an academic program - scientific reports, creative laboratories and more”



DAUGIAU INFORMACIJOS
MORE INFORMATION



Organizers:



Culture
Centre

Under The Patronage Of:



Funded By:



LITHUANIAN
COUNCIL FOR
CULTURE



Information Partner:



Partners:



VILNIUS
THEATRE
LĖLĖ

